

Peter Abspoel

- De projectie van traditieloosheid (2009/3-4)

Erik Aerts

- Bier verdringt wijn dankzij hop? Strijd om de prioriteit als volksdrank in Brabant en Vlaanderen (ca. 800-1500) (2021/1)

Ahmet Erman Aral

- Omtrent “vakmanschap”. Een alternatief voor de formule van Levende Menselijke Schatten in Vlaanderen (2023/2)

Hugo Arens

- Volkskundige elementen in politieverordeningen (1999/2)

Marc Argeloo,

- De maleo van Sulawesi (Indonesië) - De geschiedenis van een mens-dierrelatie (2024/3)

Steffi Bahro

- “...en de soldaat trok de wereld in”. Afgedankte soldaten in het geheugen van de Europese sprookjes (2010/4)

Jet Bakels

- Kijken door vogelogen - Een gesprek met Theunis Piersma, hoogleraar trekvoegeleecologie en oprichter van het BirdEyes Centrum in Leeuwarden (2024/3)

Jet Bakels

- Een blik vanaf de ganzenrug. Nils Holgerssons wonderbare reis (2024/3)

Jet Bakels, Hester Dibbits, Sofie De Ruysser & Marit van Dijk

- Inleiding (2024/3)

Rob Belemans

- Plat gezongen. Over muziek en streektaal in Vlaanderen en Nederland (2011/4)

Susanne Bergwerff-Verburg

- De Kennisbank van KIEN: een database voor kennisdeling (2024/2)

Victor Bervoets & Marc Jacobs

- Erfgoed: dissonant, donker, moeilijk, pijnlijk, beschamend, toxisch, gecontesteerd, ... (2022/3)

Victor Bervoets, H el ene Verreyke & Marc Jacobs

- Contact zones, participatie, agonisme en moeilijk erfgoed (2022/3)

Leen Beyers

- Het MAS: een forum dat de stad en de wereld verbindt (Dossier MAS2011/3)
- De dood en de dingen (2012/3)

Leen Beyers, Yves Segers & Anneke Geyzen

- Streekspecialiteiten, culinaire identiteiten en vererfgoeding (2018/3)

Ananya Bhattacharva

- Integrating Culture in Planning and Action for Sustainable Development The Role of ICH NGO's (2014/3)

Loïc Bienassis

- La place et les usages du culinaire. Dans les revues régionalistes Françaises de le Belle Epoque (2018/3)

Daniel Biltereyst & Roel Vande Winkel

- De sportfilms van Flandria Film als verspreiders van ‘banaal’ Vlaams-nationalisme en wielersflamingantisme (1930-1940) (2005/3)

Daniel Biltereyst, Ph. Meers, L. Van de Vijver & G. Willems

- Bioscopen, moderniteit en filmbeleving. Deel 1: op zoek naar het erfgoed van bioscopen in landelijke en minder verstedelijkte gebieden in Vlaanderen (2007/2)

Chantal Bisschop & Laura Danckaert

- Water & Land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling (2023/2)

Chantal Bisschop & Arne De Winde

- Gebakkelei over de Geraardsbergse mattentaart (2018/3)

Jan Bleyen, Leen Beyers & Chris De Lauwer

- De dood en de dingen (2012/3)

Francesca Blockeel

- Portugal en zijn kolonies (2019/3)

Nico Boerma

- De 17de-eeuwse Nederlandse kinderprent (2010/3)

Hubert Boone

- Het onderzoek van het Nederlandstalig volkslied, meer in het bijzonder in Vlaams België (1999/1) De Polka (2001/4)

Wim Bosmans

- Pol Heyns' veldopnamen van Vlaamse volksmuziek uit 1935-1938 in de universiteitsbibliotheek van Regensburg (2011/4)

Ruth B. Bottigheimer

- Vliegende tapijten in Duizend-en-een-nacht: Disney, Dyäb en d'Aulnoy?...

Brecht Bouciqué

- De drakendoder en zijn trouwe Dieren (AT 300) in de Vlaamse en internationale sprookjestraditie (2001/3)

Yassine Boussaid & Bruno Boom

- Het 'Broekzakarchief' Delen is het nieuwe bewaren (2016/3)

Karen L. Bowen & Tom Deneire

- Het geloof van de gewone mens in beeld gebracht. Ontsluiting en digitalisering van de Collectie-Thijs (2018/1)

Willy L. Braekman

- Een Meerbeeks artes-handschrift (16e E.): inhoudsoverzicht met Excerpten (1998/1)
- Volksgericht met charivari op de wijk Castel te Moerzeke (17de en 18de eeuw) (1998/2)
- De “Antwerpschen roep” en andere straatroepen (1999/1)
- Veterinaire en bujatrische recepten uit Brabant (17de E.) (1999/3)
- Een collectie veterinaire recepten uit Meerbeke (16de E.) (2000/1)
- IJspret te Antwerpen in de Winter van 1564 en van 1763 (2000/4)
- Spotgedicht van de Brusselse vaartkapoenen en wens van de lichtekooien (1787) (2001/1)
- Fragment van een zestiende-eeuws, handgeschreven kookboek (2001/2)
- Mysterieus 17de-eeuws Engels transformatiespel (2002/2)
- Fragment van een nieuw volksgeneeskundig manuscript (15de E.) (2002/3)
- Een antifeministische Engelse volksprent (1620) (2003/2)
- Een Gents bundel marktlidboekjes (2004/1)
- Bijdrage tot de studie van het raadsel: gedrukte raadsel-Boekjes (2004/2)
- Een ‘Konstboecxken’ met een spotrecept door een ‘ongeleerden sottoer’ (ca. 1595) (2004/4)
- Uit het repertoire van een Antwerpse marktzanger (18e E.) (2005/4)
- Het kleuren van stro, strowerk en verfrecepten (18e eeuw) (2006/1)
- Douanier Cyriel De Vuyst, een vergeten amateur-volkskundige (1866-1951) (2006/2)
- Het liedboek van Denijs Bauwens uit Kalken (17de Eeuw) (2006/4)

S.J. Bronner

- The year of Folklore, and other Dutch lessons in public heritage (2006/4)

Geert Buelens

- “God verhoor ons, dat zijn wij”. De functies van het Nederlandse Eerste Wereldoorloglied (2011/4)
- ‘En redders zult gij zijn van heel het Vaderland!’ De artistieke en culturele beeldvorming van de herinnering aan de Eerste Wereldoorlog als een Vlaamse, Belgische of internationale aangelegenheid sinds 1914 (2015/2)

Peter Burger

- Komkommers, zeeslangen, canards en faits divers. Nederlandse kranten (1850-1960) als sagenmedium (2017/3)

Wim Burggraaff en Sophie Elpers

- ‘Wat zijn jullie aan het doen?’ Een verkenning van lokale erfgoedgemeenschappen in het kader van het Verdrag van Faro (2024/1)

Lies Busselen

- De tijd haalt ons in, Hoe het restitutedebat een lens biedt op een verschuiving in de ontkenning van gelijktijdigheid (2019/3)

Dirk Callewaert

- Overlijden en afscheid in het Brugse 1900-2000 (2000/3)
- Lachen en spotten in het West-Vlaams Klankarchief (2004/4)
- Het boze oog (2007/3)Goud, wierook en mirre (2007/4)
- Wat is er aan de hand, vingers en vuist in taal en omgang, recht, religie en magie (2009/2)
- Was en wasartefacten. Een cultuurhistorische benadering (2010/2)
- De subjectieve en collectieve tijdservaring vanuit een volkskundig perspectief (2011/2)
- West-Vlaamse volkszangers met populistische trekjes? (2011/4)
- Schriftelijke transcommunicatie (2013/1)

Dirk Callewaert & Marcel Van Den Berg

- Volkskundige aspecten van meer dan honderd jaar conscriptie en loting (1798-1909) (2010/4)

K. Camps

- Het spelgedrag bij Belgische kinderen en jongeren, vroeger en nu. Een kwantitatief en kwalitatief onderzoek, uitgevoerd door het speelgoedmuseum (2003-2004) (2006/3)
- Knikkeren (2006/3)
- Speelgoed in meisjeshanden (2006/3)

Charles Caspers

- Het gebeente van Liduina van Schiedam (1380-1433) (2021/2)

Lothar Casteleyn, Ellen Janssens & Jorijn Neyrinck

- Six Years of Experience in Intangible Heritage Mediation in Flanders (Belgium)From Cultural Heritage Celis and an ICH Network to www.immaterieelerfgoed.be (2014/3)

Paul Catteeuw

- Kun je interculturele competentie leren? Volkskunde en interculturele communicatie (2008/3-4)
- De gekooide Sinjor (Dossier MAS) (2011/3)
- Magie in de Altenakapel. Theater De Spiegel ziet Abraham (2016/1)
- Symposium 'Het geheugen van de sport in het sportmonument (2016/1)
- Ten huize van ... Paul Peeters (2017/1)
- Ma'nene' of Hoe hou je de doden levend(ig)? (2018/1)
- Het Arsip Toraja Platform Project (2019/3)
- Er was eens... De Gebroeders Grimm en hun sprookjes - Tentoonstelling in Alden Biesen, 6-7 tot 30-8-2020 (2020/2)

Paul Catteeuw, Willy Durinx & Roselyne Francken

- De collectie Hans Christoffel in het MAS Antwerpen (2019/3)

Paul Catteeuw & Sophie Elpers

- Sarah opens the boxFIEF wordt 50 (2015/1)

Paul Catteeuw & Marc Jacobs

- I B 2, II B, X B, XII D, ... In memoriam Dirk Callewaert (1941-2022) (2023/1)

Herman Clerinx

- Begin en einde van een lapjesboom: een ooggetuigenis (2021/1)

Heinz L. Cox

- Wie wat bewaart, heeft wat, zei het vrouwtje, en ze was al tachtig jaar maagd. Spreekwoorden als Bouwstenen in wellerismen (2007/1)

Roel Daenen

- Een kleine geschiedenis van de strip (2010/3)

Peter Debaere

- De ‘Europese migratie’ en het (vertrouwde) alledaagse leven (2023/2)

Maite Debeukeleer & Maarten H.D. Larmuseau

- Een viraal volksverhaal. De plakfactor van een negentiende-eeuwse heksenmoord in Oost-Vlaanderen (2023/2)

Willem de Blécourt

- “Met bloed uwen naem van onder op dit perkament zetten”. Duivelsverhalen in de schriftelijke en mondelinge overlevering (2010/1)
- Jack zipes en de historische bronnen van het sprookje (2014/2)
- Eenmalige verhalen in Vlaanderen-over het classificeren van sprookjes (2015/1)
- Fantastische verhalen in veelvoud Of: De reikwijdte van reuzen (ter inleiding 2017/3)
- Het verhaal van de verkeerde vriendin. Heksensagen herzien (2017/3)

Johan de Bruijn, Sophie Elpers & Hilde Schoefs

- “Op de huid” - Over vestimentaire kwesties (2014/4)

Johan de Bruijn & Jacco Hooikammer

- “Als ze het maar netjes aandoen” Nieuwe betekenissen van de Staphorster streekdracht (2014/4)

Evelyne Deceur, Griet Roets & Maria Bouverne-De Bie

- Het verknopen van verleden, heden en toekomst. Reflecties vanuit een stedelijke sociaal-artistieke praktijk (2015/3)

M. de Bruin

- Twee liedverzamelaars: Pol Heyns en Are Doornbosch (2011/4)

E. Decraene

- ‘Ghelyck eene man met eeren toestaet’ De constructie van de “goede” en “falende” echtgenoot voor het Brusselse en Mechelse geestelijke hof in de eerste helft vande 17e eeuw: een casestudy (2011/2)

B. De Cremer

- Volksgeneeskunde nu: een evaluatie van alternatieve geneeswijzen als volwaardige aanvulling of tegenhanger van reguliere geneeskunde (2000/4)

Karen De Graeve

- Adoptiefeesten Cultuur, liefdadigheid en gemeenschapsvorming bij Vlaams-Ethiopische adoptiegezinnen (2016/3)

A. De Jong

- Museale passie en Europees idealisme De jonge jaren van het Verbond van Europese Openluchtmusea 1966-1972 (2016/2)

Elisabeth Dekker

- Tano Toba Saga, Een menselijk verhaal en het recht (2019/3)

Pieter Deknudt

- Reveil

Herwig De Lannoy

- “Wij ijveren voor een kuisch geslacht. Weg met de schunnige plakaten!” De beweging voor zedelijkheid in Mechelen tijdens het interbellum (2022/1)

De Lauwer

- De dood en de dingen (2012/3)

Kitty De Leeuw

- Hoe het bloot (niet) bedekt werd-Het zedelijkheidsoffensief van de rooms-katholieke Kerk op kledingsgebied en de reactie van Tilburgse gelovigen daarop, 1914-1970 (2015/1)

Riet de Leeuw

- Ruimte voor diversiteit Het Nederlandse immaterieel erfgoedbeleid (2015/3)

R. De Lombaerde & Sofie De Ruysser

- Project Ortelius (2022/2)

Brecht Demasure

- Vergane glorie. De reconversie van de rurale wagenmaker in Vlaanderen (1920-1970) (2022/1)

Brecht Demasure en Yves Segers

- Eten in oorlogstijd. Voedselaanbevelingen en keukentips in België tijdens de Eerste Wereldoorlog (2013/3)

G. De Meyer

- Mn zkt vr/vr zkt mn Een analysemodel voor contactadvertenties (2002/4)
- De studie van populaire cultuur en van volkscultuur (2005/1-2).
- Lux brings out the star in you (2005/1-2)

G. De Meyer en R. Soenen

- Alledaags is gewoon (2003/2)

Bert De Munck

- Microtechnologieën van volkscultuur. Europese ethnologie in Vlaanderen tussen sector en discipline (2005/4)
- Musea en collecties in conflict. Reflecties over (ethnografisch) collecties in hedendaagse musea (2008/2)

Koen De Munter

- “Leren door aandacht”- Doden bezoeken en gedenken bij de Aymara en in de Lage Landen (2018/1)

Britt Denis

- Home, sweet home?!. Publiek en privaat onder de loep in negentiende-eeuws Antwerpen (1880) (2015/2)

Els De Palmenaer

- Olbrechts en de Afrikaanse verzamelingen in Antwerpen (1930 1940). Van de Vleeshuizolders naar het Museum aan de Stroom (2008/2)

Liesbet De Pauw, Laure Messiaen, Johan Verberckmoes & Albert van der Zeijden

- Feestcultuur en immaterieel erfgoed (2016/3)

Liesbet De Pauw, Laure Messiaen & Emmie Segers

- Feesten op de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed Reflecties uit de praktijk (2016/3)

André De Poorter

- Een Belgische kijk op 250 jaar circus. Zo begon het... (2018/2)

T. De Roo

- Mens en hond in de Antwerpse gebodboeken, eind 15de tot eind 18de eeuw: een casestudie naar mens-dier relaties in een stedelijke omgeving (2007/4)

Sofie De Ruysser, Jet Bakels, Hester Dibbits & Marit van Dijk

- Inleiding (2024/3)

Brecht Deseure

- Questie en Afdronk: sociale codes in het openbare lokaal op het Noord-Brabantse platteland in de nieuwe tijd (2006/2)
- *Adieu dan fransch gebroed.* Gezongen protest tegen het Frans bewind in Antwerpen (1793-1814) (2023/1)
- Antwerpse reuzen en ommegangen onder Frans bewind (2023/2)

Christoph De Spiegeleer

- De Boerenkrijg in context. 225 jaar feiten en beeldvorming (2024/1)

Carolien De Staelen

- Een venster op de materiële leefwereld van Elisabeth Moretus (2004/3)

Dahne Mary De Turck

- Serving Masters An Anthropological Perspective on the Invention, Reinvention and Keeping of Tradition in Contemporary Procession in Honour of Eligius (2016/3)

Luc Devoldere

- Bien étonnés de se trouver ensemble: de canons van Vlaanderen en Nederland (2023/2)

Danielle De Vooght

- Over compôte Egyptienne, ananas en pain à la Mecque. Exotisme op het bord van Leopold II (1865-1909) (2008/3-4)

L. De Vos & D. Warnier

- De dienstplicht in België historisch bekeken: een politieke en militaire evolutie (1830-2010) (2010/4)

W. De Vries

- Het natuurlijk Tover-Boek. Pseudo-Goeree? (2018/2)

Lieze De Winne

- Het effect van de toenemende diversiteit op het gemeenschapsvormende karakter van de carnavaltraditie. De betrokkenheid van nieuwe Aalstenaars bij het vieren van Aalst Carnaval (2015/3)

Jeroen Dewulf

- Het pinksterverhaal van de Nederlandstalige slavin Sojourner Truth (ca. 1797-1883) - Een analyse vanuit contactstudies (2013/2)

Emma D'haene, Eddy Put & Johan Verberckmoes

- Het succes van de kermis in de Spaanse en de Oostenrijkse Nederlanden (2021/1)

Katrijn D'hamers

- Hedendaagse nomaden? De uitdaging van een kritische omgang met diversiteit in de culturele erfgoedsector (2008/3-4)

Alexander Dhoest

- 'Weeral Bokrijk!' Het 'Folkloristische' beeld van Vlaanderen in historische TV-fictie (2002/4)
- Eén Vlaanderen? Culturele diversiteit op en voor het televisiescherm (2008/3-4)

Hester Dibbits, Jet Bakels, Sofie De Ruysser & Marit van Dijk

- Inleiding (2024/3)

A. Dielens

- Het is echt gebeurd, het stond in de krant! Een onderzoek naar het verschijnen van moderne sagen in de krant (2005/1-2)

Emily Drani

- The Role of NGOs in Preserving and Promoting Intangible Cultural Heritage in Uganda The Cross-Cultural Foundation of Uganda (2014/3)

Greet Draye

- Bollen en boterkoeken. De vererfgoeding van twee Diksmuidse specialiteiten (2018/3)

H. Driesen

- Hedendaagse dorpsfeesten: opzet, perceptie en toekomstperspectieven. Worstenfeesten en 'kleinvelokeskoers' te Vlimmeren (2005/3)

Clemens Driessen & Yulia Kisora

- Dansen met ganzen (2024/3)

Willy Durinx, Paul Catteeuw & Roselyne Francken

- De collectie Hans Christoffel in het MAS Antwerpen (2019/3)

W. Duser

- Van Zwarte madammen & hippe heksen (2005/1-2)

M.J.C. Elias

- Wiens kind ik ben, wiens moeder ik wierd. Grensvervaging en omkeringen in het verhaaltje AT'927 (1999/4)

Sophie Elpers

- Tussen twijfel en vastberadenheid. Een bespiegeling over het veelnamenvak volkskunde vanuit Duits/Nederlands perspectief (2012/2)

Sophie Elpers & Hans Bennis

- Crossing Boundaries Het nieuwe onderzoeksplan van het Meertens Instituut (Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen KNAW) (2014/2)

Sophie Elpers & Jorien Posthouwer Tussen taboe en tolerantie 30 jaar
aidsherdenkingscultuur in Nederland (2017/1)**Sophie Elpers, Jorijn Neyrinck & Mark Schep**

- Uitgelicht in Volkskunde: dr. Albert van der Zeijdenscriptieprijs (2023/2)

Sophie Elpers, Julia Van Duijvenvoorde, Judy Jaffe-Schagen, Inger Leemans & Karolina Milkowska

- Geur in immaterieel erfgoed. Een deelonderzoek van *Odeuropa* (2021/3)

Leen Engelen

- Gaston Schoukens' Gardons notre sourire (1937): 'Un film gai sur la Belgique occupée' (2006/1)
- Erfgoed, efemera en memorabilia. De marge of het centrum? (2012/2)

Leen Engelen & Marjan Sterckx

- Herinneringen in steen en op papier. Monumenten en prentbriefkaarten voor twee heldinnen van de Eerste Wereldoorlog: Gabrielle Petit en Edith Cavell (2010/4)

Maike Feitsma

- Van volkscultuur tot haute couture De relatie tussen mode en "Nederlandsheid" (2014/4)

K. Feyaerts

- Humor en creativiteit taalkundig bekeken (2011/3)

Veronika Filkó

- Using Networks in the Process of Developing the National Inventory of ICH in Hungary (2014/3)

Karen François & Dylan Descamps

- Etnowiskunde: Bourdieu toegepast op ongelijkheid binnen wiskundeonderwijs (2024/2)

Karen François & R.ik Pinxten

- Etnowiskunde: ontstaan en betekenisverschuiving van een concept (2011/1)

Roselyne Francken, Willy Durinx & Paul Catteeuw

- De collectie Hans Christoffel in het MAS Antwerpen (2019/3)

Kester Freriks

- De ooievaar, brenger van geluk, kinderen en lente

W. Frijhoff

- Toe-eigening als vorm van culturele dynamiek (2003/1)

J. Gansemans

- Frans Olbrechts Een hart en een visie voor Tervuren (2000/1)

Wessel Ganzevoort & Riyan J.G. van den Born

- Hoe vogelen ecologisch burgerschap kan versterken (2024/3)

L. Geussens

- Ontroerende goederen. Emotionaliteit en betekenisgeving in testamenten van Leuvense mannen en vrouwen, 1770-1780 (2018/2)

Hans Geybels

- Acculturatie tussen continuïteit en discontinuïteit in de rituele praxis van het vroege Westerse Christendom (2001/4)
- Dieren in de religieuze volkscultuur van instrumentalisering naar Sentimentalisering (2003/3)
- Christelijke privé- en massadevotie: verrassend postmodern! (2009/1)
- Sint-Damiaan in de religieuze volkscultuur: held of heilige? (2011/2)
- Miraculen onlancx ghebeurt in Scherpen-heuvel: De intellectuele elite over mirakels in de zeventiende eeuw (2014/2)
- Alfons Thijs en de verdere studie van (Antwerpse)devotieprentjes (2018/1)
- Volksdevotie in tijden van corona (2020/2)
- Wat rest van heiligheid. Relieken in de Nederlanden (2021/2)
- De reliekfabriek. Massaverspreiding van relieken in de 19e en de 20e eeuw (2021/2)

Lien Geyskens

- “Lichtekes” in de donkere tijden. Sint-Rochusverlichting te Aarschot in tijden van COVID-19 (2021/1)

Walter Giraldo

- De zeer droeve uren van Anna Vanden Bussche, begijntje (1998/1)
- Van Russische heiligen en demonen (1998/2) Magische Gebeden (2014/2)

L.P. Grijp

- De Vlaamse dimensie van de Nederlandse Liederbank (2011/4)

V. Hamers

- Een teken van vroomheidVeld- en wegkapellen in het Zuid-Limburgse (NL) landschap (2001/1)

Karin Hannes, Heleen Voets, Joyce Leysen & Pieter Verstraete

- Circus als een artistiek en pedagogisch projectEen historische kijk op de totstandkoming van het Vlaamse Circusdecreet (2016/3)

J. Helsloot

- Halloween in Nederland (2009/3-4)

Tine Hens, Saartje. Vanden Borre & Kaat Wils

- De oorlog maakt schoolherinneringspraktijken in het Belgische onderwijs na de Eerste Wereldoorlog (2014/1)

F. Hermsen & Marc Jacobs

- Secret Santa in 68 Sint-Maarten. Computeronderzoek steunde kalenderrituelen in 2019 en 2020: een gevalstudie (2022/1)

Davy Herremans & Wim De Clercq

- De herinnering blijft. Memoria en materiële cultuur in de monastieke ruimte van Clairefontaine (B) (2012/3)

Clara Himmelheber

- Der Körper als BühneZur Präsentation von Kleidung und Schmuck in der Ausstellung des Kölner Rautenstrauch-Joest-Museums (2014/4)

Josephine Hoegaerts

- “Op ‘t bloedig oorlogsveld, is ied’re man een held”. Hoe kinderen het slagveld verbeeldden en beleefden aan het eind van de negentiende eeuw (2012/3)

Gilbert Huybens

- Het liedhandschrift van Maria Anna Loeijens (2012/1)
- 7. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, HS. II 3135 (2012/2)
- 8. Brussel, Koninklijke bibliotheek, Hs.II 3296 (2013/1)
- 9. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, HS. II 64366437 (2014/2)
- 10. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, HS. II 127 (2015/2)
- 11. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs.III 1127
- 12. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. 4965-4968 (2017/1)
- 13. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. II 5331
- 14. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. II 1521 (2018/1)
- 15. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. 19559 (2018/2)
- 16. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs.15665 (2019/1)
- 17. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. III 788 (2019/2)
- 18. Brussel, Koninklijke Bibliotheek Hss. 19997 & II 2801 Mus. (2020/2)

Jan Huyghe

- Een dynamische traditie, de garnalvisserij te paard in Oostduinkerke (2015/2)

P. Huys

- Waaragtig lied van een Molenaar die voor een moordenaar wierd gevat. Geschied binnen Haarlem anno 1535 (1998/1)

Amber Idzinga

- Nevel, boswezen, of dwalende ziel? Over de witte wieven en witte juffers in Nederlandse sagen (2024/2)

Luk Indesteege

- Het Ossenfeest in (B.)Limburg (2009/3-4)

Luk Indesteege & Pieter Neirinckx

- “Zijn wij erfgoed? Dat wist ik niet!” Ervaringen bij het verzamelen van immaterieel-erfgoedpraktijken in Belgisch-Limburg anno 2021-2024 (2024/2)

Dirk Jacobs & Marc Jacobs

- Tcrijm van tooverije, een stroman voor slavenhandel en de bende van Jan de Lichte onder de voorouders (2022/3)

Ingrid D. Jacobs

- Kastelen als bewaarplaats in oorlogstijd (2022/2)

Marc Jacobs

- De dromen van Pamela? Van academische ‘drôle de guerre’ tot kruisbestuiving en platform (2005/3)
- Voordelen van twijfel (Dossier MAS2011/3)
- A.V.E. Janus (2012/2) Cultural Brokerage Addressing Boundaries and the New Paradigm of Safeguarding Intangible Cultural Heritage Folklore Studies, Transdisciplinary Perspectives and UNESCO (2014/3)
- Development Brokerage, Anthropology and Public Action: Local Empowerment, International Cooperation and Aid: Safeguarding of Intangible Cultural Heritage (2014/3)
- “Borgen van immaterieel erfgoed”, film en D.J. van der Ven (2020/1) Kritische nabijheid (2022/3)
- Van Forccast tot controverses.org (2022/3)
- Volkscultuur, immaterieel erfgoed, het ministerie en de buurt. Erfenissen van Arlette Thys (1950-2023) (2023/2)
- ‘Daar spreken we nog over ...’. Over disciplinaire vertogen en praktijken, voor en met elektronische dataverwerking (2023/3)
- Steekkaarten, -bakken en publicaties: de ingewanden van de ‘volkskunde’ in de 20e eeuw (2023/3)
- Parateksten, folklore, volkskunde en bibliografische instrumenten in de 20e eeuw (2023/3)
- Een zwanenzang en praktische bezwaren. Het plan-Hoffmann-Krayer en de *Internationale (Europese) Etnologische Bibliografie* in het begin van de 21e eeuw (2023/3)
- *ctrl-d, ctrl-h, shift-ctrl-x, ctrl-alt-del*, in en na 2000. Etnologie, Volkscultuur, Immaterieel Erfgoed (2023/3)
- Fragmentair bibliometrisch onderzoek naar en in “volkskundige tijdschriften” in de 21e eeuw: verkenningen via Web of Science (2023/3)

Marc Jacobs & Sophie Elpers

- HistoricusOude-stijler én cultureel makelaar. De nalatenschap van dr. Albert van der Zeijden (1957-2021) (2021/3)

Marc Jacobs & Björn Rzoska

- Een ongewoon, niet alledaags “wetenschappelijk” spektakel. De Meyer en Soenen uit de bocht (2003/3)

Marc Jacobs, Jorijn Neyrinck & Albert van der Zeijden

- UNESCO, Brokers and Critical Success (F)Actors in Safeguarding Intangible Cultural Heritage (2014/3)

Marc Jacobs, L. Tang, J. Zhang, L. Mourao & M. Maharajan

- Internationale netwerking, duurzame ontwikkeling en evoluerende kaders (2019/2)

Marc Jacobs, H. Verreyke & J. Zhang

- Erfgoed in de jaren 2020 (2022/3)

Marc Jacobs & J. Zhang

- Immaterieel controversieel erfgoed (2022/3)

P. Janssenswillen, W. Meeus, E. Vinckx & S. Leenen

- Erfgoed toegankelijk maken voor een divers publiek. Multiperspectiviteit in het erfgoedonderwijs (2019/1)

Joeri Januarius

- Living Human Treasures. Vloek of zegen voor de ICE-diversiteit (2015/3)

Dave Jarvis

- Reframing and Extending TraditionIntangible Cultural Heritage and Public folklore in Newfoundland and Labrador (2014/3)

Yvette Jol & Erwin van der Veldt

- De betwiste haan van Kallemooi. Een traditie onder druk door veranderende opvattingen over mens-dierrelaties (2024/3)

K.F. Kerrebijn

- Spreekwoorden op een onbekend Hainhofer Speelbord uit de 17e eeuw (2002/3)

Yulia Kisora & Clemens Driessen

- Dansen met ganzen (2024/3)

R.A. Koman

- De bok der zonde. Satanisch ritueel misbruik in de orthodox-protestantse vertelcultuur (2010/1)

Josephine Koopman

- Het postkoloniale geurlandschap van een toko: een onderzoek naar geurerfgoed (2023/2)

Gábor Kozijn

- Van volkscultuur naar immaterieel erfgoed Een geschiedenis van de begrippen in de periode 1987 tot 2007 in Nederland (2013/2)

Marc Laenen

- Hartelijkst van huis tot huis. Brieven van Jozef Weyns (1913-1974) (2014/1)

M.M.A.C. Langenhuijsen

- Votiefgeschenken: epidemiologie avant la lettre (2003/3)
- Het votiefgebruik in beeld (2006/1)
- Het votiefgebruik in twee middeleeuwse mirakelboeken (2007/3)
- Genealogie en curriculum van een fabeldier: de basilisk (2009/1)

Marie-Charlotte Le Bailly

- Hoe een lang en gezond leven van 72 jaar te leiden volgens een populaire almanak uit 1520 (2022/2)

Judith Lechanteur & Judica Lookman

Project Onderdak in Nunspeet Voortleven van Vluchtoord Nunspeet in de 21e eeuw (2014/1)

P. Lefevre

- Receptie van Suske en Wiske in katholieke tijdschriften (2005/1-2)
- Zelfreflexieve vertelselstrategieën in Willy Vandersteens Suske en Wiske (2010/3)

David Lewis

- Understanding the Role of Non-government Organizations (NGOs) as Cultural Brokers: a Review of Approaches (2014/3)

Chia Longman

- Religie, secularisme en vrouwelijk kledinggedrag Van de Islamitische sluier en joodse pruiken tot het topless “Femen” feminisme (2014/4)

Peter Jan Margry

- Volkskunde in verandering. Reflecties bij een disciplinaire status quo (2012/1)

Valerie Mashman

- “Looted in an Expedition against the Madangs” – Decolonizing History for the Museum (2019/3)

Thomas Matei

- La Fidélité (1798-1819). Pomologisch levenswerk van Jan-Baptist Van Mons (Brussel 1765 - Leuven 1842) en internationaal verspreidingscentrum van Belgische fruitrassen (2024/2)

Theo Meder

- Etnische diversiteit in de canon met kleine c. (2008/3-4)
- Een plaats van wonderen De artistieke verbeelding van Lourdes door twee hedendaagse regisseurs: Lourdes (2009) van Jessica Hausner en Une femme nommée Marie (2011) van Robert Hossein (2012/1)
- Vertellen alsof het gedrukt staat (Re)oralisatie van de 17e- en 18e-eeuwse lectuur (2017/3)
- ISEBEL. Intelligent Search Engine for Belief Legends (2018/1)
- De Volksverhalenbank van de Lage Landen (2024/1)
- ISEBEL en Dragonlore (2024/1)

Theo Meder & E. Venbrux

- Van bescherm-engel tot beton-meubel. Over bekendheid en geografische spreiding van enkele ‘hedendaagse sagen’ in Nederland en Vlaanderen (1999/1)

K. Melis & F. Groefsema

- Dansen voor de regio. Community prganization op het Noord-Groningse platteland in de jaren 1960 en 1970 (2013/1)

P. Meurkens

- SIEF-CONGRES Intellectueel festival van Europese culturele mélange (2015/2)

P. Mols

- Bekijk het maar. Het beeld als venster op de werkelijkheid (2010/3)

Placide Mumbembele Sanger

- La restitution des biens culturels en situation (pos)coloniale au Congo (2019/3)

Saar Niermeijer

- Aardappelen met een “brave Nederlandse gehaktbal” en spuitjeslucht. Over het Nederlandse negatieve, nationale zelfbeeld als distinctiestrategie in de culinaire teksten van Wina Born in Avenue, 1965-1980 (2018/3)

R. Nouwen

- Hanengevechten in België: over de geschiedenis van het dagelijkse leven en de instandhouding van levend erfgoed (2004/1)

Jorijn Neyrinck

- Beyond the Conventional How to Foster Co-production for Safeguarding ICH (2014/3)
- Van Onvoltooid Verleden naar Onvoltooid Toekomstige Tijden Omgaan met immaterieel cultureel erfgoed en diversiteit in een wereld van verandering (2015/3)

H. Op de Coul

- Limburg, de mythe. Hoe het verzinnen van tradities bijdraagt tot de vormgeving van een gewenste Limburgse identiteit (2009/3-4)

Myrthe Osse

- Fairies vinden in ISEBEL. Een onderzoek naar cultuurovertreffende thema's in Fairy Folklore (2024/1)

Janna oud Ammerveld

- “Hallo toekomst!” Een etnografie van de transitie naar een bibliotheek voor de toekomst in Amsterdam-Zuidoost binnen het SPRONG-project ‘Verbeelding in Transities’ (2024/2)

Jan Pandelaers

- Erfgoed? Dat is het geluk van onze kinderen. Een pleidooi voor erfgoededucatie (2024/1)

Isabelle Peere

- Chants populaires flamands (1879) als wetenschappelijke getuigenis van een vroeg individueel repertoire: een voorstudie (2000/4)

Paul Peeters

- K.C. Peeters en de volkskunde vóór 1940 (uit de archieven van K.C. Peeters) (1999/2)
- De Werkgemeenschap voor Heemkunde (uit de archieven van K.C. Peeters) (2000/4)
- K.C. Peeters: een levensschets (2003/4)
- Centrum voor Studie en Documentatie vzw - Oorsprong en evolutie van de uitgever van Volkskunde (2020/2)

Paul Peeters & Jan Theuwissen

- De Visser-Neerlandiaprijs-Cultuur 2000 toegekend aan ‘Volkskunde’. (2001/3)

Thérèse Peeters

- “Sweet-milk cows” in Huizen and “memorable incidents” in Oost Zaandam: identity and responsibility in two eighteenth century rural chronicles (115/4)

Hans Piena

- Liefde uit Duitsland. Thüringer spanen dozen in de collectie van het Nederlands Openluchtmuseum (2011/1)
- Snoeien aan de wortels van de Nederlandse identiteit. Ontwikkeling en duiding van historiserend overschilderde meubels (2012/1)
- De nieuwe koers van Bokrijk (2019/1)
- Bloed is dikker dan water. Achterhoekse identiteit in historisch perspectief (2022/1)
- Van spel tot ernst: 300 jaar Canon van Nederland (2023/1)

Rik Pinxten

- Immaterieel erfgoed tussen identiteit en interculturaliteit (2015/3)

Rik Pinxten En Chia Longman

- Culturele diversiteit: van een essentialistisch naar een kosmopolitisch perspectief (2008/3-4)

Rik Pinxten & Koen De Munter

- Tradities zijn verandering (2009/3-4)

Rik Pinxten & Karen François

- Etnowiskunde: een maatschappelijke en wetenschappelijke keuze (2012/1)

Debora Plouy & Anaïs Verhulst

- Jachthoornblazen op de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed (2024/2)

Stijn Praet

- Een onwaarschijnlijk verhaal - De Latijnse ‘sprookjes’ van een middeleeuwse cisterciënzer (2017/3)

K. Pype

- Transgressiviteit in rituelen van Vlaamse Wicca’s (2004/3)

Jasmijn Rana

- Taalcultuur in de superdiverse stad: over straattaal als immaterieel erfgoed (2015/3)

Stijn Reijnders

- Holland op de helling. Televisie-amusement en feestcultuur (2005/1-2)
- De populaire verbeelding (2012/2)

Lisanne Renes

- ‘Levend erfgoed’ over de dood: Waarom staan er weinig doods- en rouwpraktijken op de inventaris(en) van immaterieel erfgoed? (2023/2)

Dirk Reynders

- Het culturele belang van modedefotografie en visuele semiotiek Modebeelden lezen als kunst via semiotiek (2014/4)

Jeroen Reyniers

- Relieken en reliekschatten van Sint-Ursula en elfduizend maagden in Belgisch Limburg (2021/2)
- De middeleeuwse stoel van Sint-Lutgardis in Borgloon. Een stand van zaken (2024/1)
- O.-L.-Vrouw Oorzaak onzer Blijdschap van Tongeren. Een middeleeuws fragment in omloop (2024/2)

Peter Reyskens & Joke Vandenabeele

- De zin in een parade. Omgaan met diversiteit in de ateliers van Zinneke Parade (2015/3)

Olivier Rieter

- Tradities, nostalgie en beeld(ver)vorming (2009/3-4)
- Humor en volkscultuur (2010/2)
- Vormen van verledenheid (2019/2)

W. Rodenhuis

- De digitale circuscollectie van het Allard Pierson. Een veelzijdig platform ten dienste van onderwijs en onderzoek (2022/1)

P. Rodts

- Controversieel erfgoed en antisemitisme (2022/3)

Alfons Roeck

- De vrijmetselarij in het volksgeloof en het volksverhaal Deel I (1998/3)
- Deel II (1998/4) Kerken en kapellen in Midden-Brabant anno 1999 (1999/4)
- Prof. dr. K.C. Peeters (2003/4)

E. Roobaert

- Michiel van Coxcie, de schildersfamilie van Coninxloo alias Schernier, en andere Brusselse schilders als ontwerpers en verlichters van 16e eeuwse processievaantjes voor de broederschappen van de stad (2000/3)
- Brusselse bedevaarders en hun bedevaarten in de 16e eeuw (2001/2)
- Jeruzalemvaarders, rederijkers en schilders en de Palmzondagprocessie te Brussel in de 16e eeuw (2002/1)
- Zestiende-eeuwse bedevaarttekens en legpenningen in enkele Brusselse en Brabantse kerken: Jan Noë de vaantjesmaker van Halle (2004/1)
- Het testament van heer Gielis van Aelst, Jeruzalemridder (2005/3)

Herman Roodenburg

- Ethnologie en cultural studies: kanttekeningen bij een mogelijke samenwerking (2005/3)
- De ‘Nederlandsheid’ van Nederland. Een nieuw project aan het Meertens Instituut (2012/2)

Ilaria Rosetti, Marc Jacobs & Ana Pereira Roders

- Erfgoed en duurzaamheid-Eenliteratuuronderzoek en reflectie over de rol van participatieve erfgoedpraktijken in duurzame ontwikkeling (2020/2)

Kris Rutten & Gert Biesta

- Van verleden naar toekomst. Democratie, diversiteit en cultureel erfgoed in wording (2015/3)

Björn Rzoska

- ‘Een organisator en strateeg’, Jozef Van Haver over Karel C. Peeters en de volkskunde in Vlaanderen (2003/4)
- Nadezhda Savova-Grigorova -Social tourism and Museum Mobilities in Destinations of Experience (2021/3)

Willem Scheire

- Geschiedschrijving van het evidente. Het verhaal van de koelkast 2012/2)

Merk Schep

- Immaterieel erfgoed in een superdiverse omgeving: ondernemers, vrijwilligers en culturele organisaties als “custodians” (2020/2)

Hilde Schoefs

- Discussiedossier: het Museum aan de Stroom (MAS) (2011/3)
- Bijsluiter - Dossier MAS (2011/3)

Peter Scholiers

- Voedingsonderzoek over de 19de en 20ste eeuw in België, Nederland en Europa (2006/4)

Liselotte Sels

- “Müzik ruhun gedasi | Muziek is voedsel voor de ziel” Etnografisch onderzoek naar het gebruik en de functies van Turkse volksmuziek in Gent (2013/1)

Albena Shkodrova

- Investigating the history of meanings of a dish. An enactivist approach to the live of the Russian salad in 20th century Bulgaria (2018/3)

Tom Simoens

- Discipline in het Belgisch leger tijdens de stellingenoorlog (1914-1918) (2013/3)

Hubert Slings,

- ‘Die vinken en keepen wil vangen, die zinge geen psalmen of gezangen’ (2024/3)

K. Smets

- Linken van inkt. Stukken tekstueel erfgoed van de Turkse migratie in België (2008/3-4)

G. Soentpiet

- ‘Het mobieltje’: over de sociale betekenis van de draagbaar telefoon (2003/2)

G. Spiessens

- Jan-Baptist Halbos en zijn bundel “Duytsche Liedekens” (1663) (2002/2)

Bruno Stappaerts

- De Keltische reus Contios. Van startidee tot tweede lustrum (2023/1)

Irene Stengs

- Gedenken op de plek des onheils. Bermmonumenten als materiële uitdrukking van veranderende rouwcultuur (2012/3)

Ineke Strouken

- De opportuniteit van het Jaar van de Folklore: repliek op Marc Jacobs (2005/4)

Isis Sturtewagen

- “Alle tsamen zo hebbelicken ghecleet”kinderkleding en dagelijks leven in de Brugse Bogardenschool rond het midden van de 16e eeuw (2014/4)

L. Stynen

- Eigen en andere “eigendommelijkheid”. Van interbellumdans tot internationale volksdans en Vlaamse dagen in Schoten (2021/1)

Johan Taels

- Over humor, levenskunst en tragiek (2011/3)

Dasnae Tankard

- The Historic Clothing Project at the Weald & Downland open Air Museum (West Sussex, UK) (2014/4)

N. Teughels

- Eendracht maakt macht? Culinaire uitingen van identiteit en machtsverhoudingen tijdens de Brusselse wereldtentoonstelling van 1935 (2018/3)

Jan Willem ten Bruggencate

- De Disneyficatie van Andersens Zeemeermin (2024/2)

Jan Theuwissen

- De rechts- en linkskerende beddenploeg in Europa (1999/3)
- De zaaier in de maand maart, afgebeeld in “Les très riches heures du Duc de Berry” (1999/4)
- Een Hollandse dame, begijntje in Turnhout. Het angelusluiden (2001/1)
- Inleiding bij het huldenummer K.C. Peeters (2003/4)
- Naar aanleiding van het overlijden van J.J. Voskuil 1 mei 2008 (2008/2)

Alfons K.L. Thijs

- Van kleine kopergravuurtjes naar lithografische wandprenten. Religieus beeldmateriaal van de Antwerpse drukkerij-uitgeverij Michiel Vinck (ca. 1824-1841) (1999/3)
- Private en openbare feesten: communicatie, educatie en omgaan met macht (Vlaanderen en Brabant, 16de, midden 19de eeuw) (2000/2)
- De Antwerpse Ommegang in 1599 (2001/1)
- Zakelijke inhoud van het persoonlijke dossier van Max Elskamp betreffende het Antwerpse “Museum voor Foklore”, het allereerste volkskundemuseum in Vlaanderen (1907) (2002/3)
- Recreatie, educatie, devotie en informatie: functies van populaire lectuur (17de-19de eeuw) (2004/2)
- Een lied in zijn functionele context herplaatst: “De dood te gast genood” (2005/4)
- In Memoriam Willy Braekman (1931-2006): een volkskundige in het spoor van een beproefde onderzoekstraditie (2006/1)
- Naar een tweetalig volkskundig tijdschrift? Emile van Heurck (1871-1931) en de heroprichting van Volkskunde na de eerste wereldoorlog (2007/1)
- Lyn de melkboerin en de Brabantse omwenteling (1789). Context en bron van een Antwerps Liedfragment (2007/2)
- Drukvormen voor mannekenbladen van Brepols & Dierckx Zoon (Turnhout): Een gebruikstraject van volkscultureel erfgoed gereconstrueerd (2007/4)
- “Wy hopen te vercryghen tgroot lot”. De dynamiek van de loterijen in het maatschappelijk leven van de Zuidelijke Nederlanden tijdens de preïndustriële periode (2008/1)
- “La Germanistique mène à tout...”. Frans M. Olbrechts (1899-1958). In het wereldje van volkskundigen en etnologen (2008/2)
- Een onbescheiden blik in de portefeuille van de Volkskunde-redacteur: Victor de Meyere (1873-1938) bespied met het bricoleren met kopij (2009/1)
- Verzamelaars en producenten van bedevaartvaantjes (1853-1970) Emotionele omgang met traditioneel religieus erfgoed (2010/2)
- Vera effigies? Vindingrijke omgang met drukvormen: productiekosten reducerende beeldmanipulatie bij bedevaartprenten (2011/1)
- Het liedeken vande joffrouw van Brugge en haar catten: lachen om de sentimentalisering van de omgang met een eigenwillig huisdier (2011/4)

Eddy Tielemans

- Het stripverhaal De Mysterieuze Mijn van Suske en Wiske en het voortleven van de historische heks Leyn Weckx. Een schoolvoorbeeld van een ‘invented tradition’ (2009/3-4)

Jose Tojo & Marlous van den Akker,

- “Deze Woorden Zijn Mijn Ankers”. Het Emanciperende Potentieel van Koloniale Taal (2024/2)

Stefaan Top

- Feesten als cultureel erfgoed (1998/1)
- Tussen volk en elite : F.A. Snellaert (1809-1872) en de Vlaamse volksliedstudie (1998/2)
- Het tijdschrift *Volkskunde* (1888 –) en de volksverhaalstudie in Vlaanderen (1999/2)
- Van “Folklore” (J. Gessler) naar “Volkskunde” (K.C. Peeters): een “onverkwikkelijke geschiedenis” aan de Leuvense Alma Mater (1937-1959) (2003/4)
- In memoriam Alan Dundes (1934-2005) (2005/4)
- *Volkskunde* aan de K.U. Leuven Academiejaar 2001-2002 / 2002-2003 (2006/2)
- Cultuurpolitiek en volksverhalenstudie in Vlaanderen (1830-2000) (2008/1)
- In memoriam Jozef Van Haver (1926-2009) (2009/3-4)
- De Hellejongen. Een Vlaamse duivelssage als casus voor de problematiek schriftelijke versus mondelinge overlevering (2010/1)
- Ruim een eeuw *Volkskunde* (1888-2011) (2012/1)
- Nogmaals bedankt, Jan (2013/1)
- In memoriam em. prof. dr. Alfons Thijs (22.03.1944-14.01.2014) (2014/1)
- 80 kaarsjes voor Marcel Van den Berg (2014/2)
- In memoriam Em. prof. Alfons Roeck (22.09.1927-17.09.2014) (2015/1)
- Paul Peeters 80 jaar (2015/2)
- In memoriam Walter Giraldo (09.11.1926-09.08.2015) (2016/1)
- In memoriam em. prof. dr. Heinrich Leonard Cox (1935-2016) (2017/1)
- In memoriam em. prof. dr. Hugo Arens (2017/1) Dirk Callewaert 75 jaar! (2017/1)
- In memoriam prof. dr. Jan Theuwissen (09.02.1933-29.11.2017) (2018/1)
- ‘Afscheid’ van dr. Marcel Van den Berg (2018/1)
- 120 jaargangen *Volkskunde* (2019/1)
- Van ‘folklore’ naar materieel en immaterieel erfgoed. Ruim anderhalve eeuw cultuurgeschiedenis (2019/1)
- *Volkverhalen*: een kwestie van genres met een eigen boodschap en een aparte vorm (2019/1)
- In memoriam prof. dr. Jurjen van der Kooi (2019/1)
- Het Manneke uit de Maan in de Vlaamse narratieve volkscultuur (2019/2)
- Ouders en hun kinderen (2019/2)
- Afscheid als redacteur van *Volkskunde* (2021/1)

Jan Vaessen

- Bewogen door ruimte en tijd. Migratie als rode draad in de verdere ontwikkeling van het Nederlands Openluchtmuseum (2008/3-4)

Jos Van Beurden, Kathleen M. Adams & Paul Catteeuw

- Teruggave ontrafeld, reflecties over museumobjecten in tijden van repatriëring en restitutie (2019/3)
- Returns Unraveled, Reflections on Museum Objects in an Age of Repatriation and Restitution (2019/3)
- Niet alles is roofkunst, Wat te doen met andere koloniale collecties? (2019/3)

S. Van Bouwel & D. Biltereyst

- Het ontstaan van de Vlaamse volksfilm: regionale cinema, populaire cultuur en de strijd om de Witte (2005/4)

E. Vanden Abeele & W. Wiertz

- Het Vlaams kantonderwijs in de 20e eeuw: tussen modernisering en traditie (2021/3)

P. Van De Laar

- Het MAS: prestige aan de Schelde (Dossier MAS2011/3)

Marcel Van den Berg

- Het zou toch kunnen. Studenten vertellen hedendaagse sagen: een Antwerpse enquête (1999/3)
- Mens tussen stad en wetenschap: de voordrachten, lezingen en toespraken van Dr. K.C. Peeters (2003/4)
- Tussen verleden en toekomst. Reflecties over de omgang met traditie(s) (2009/3-4)
- Em. prof. dr. Stefaan top krijgt de “Europäischer Märchenpreis 2014” (2014/2)

S. Van den Berghe

- Etnische diversiteit in het 20ste eeuwse Brusselse restaurant (2008/3-4)

Riyan J.G. van den Born & Wessel Ganzevoort,

- Hoe vogelen ecologisch burgerschap kan versterken (2024/3)

M.A. Van den Broek

- Holland en de Hollanders in Duitse spreekwoorden en gezegden (2009/1)

H. Van den Bulck

- Van het podium tot het scherm: de herarticulatie van ontspanning tot televisiegenres voor de publieke omroep van de moderniteit (2003/2)

Veerle Vandendaelen, Leen Beyers & Sofie De Ruysser

- Pleidooi voor meerstemmigheid. Antwerpse Handjes en Jodenvervolgung (2018/3)

Shirley Van de Polder

- Mode, kostuums en dagelijkse kleding in Nederlandse musea (2014/4)

Sigrid Van der Auwera & Annick Schramme

- De Grote Oorlog herdacht: Een internationaal perspectief (2014/1)

Yvon van der Pijl

- De prijs van de dood. Transnationalisering en commercialisering van Surinaams-Creoolse doodsrituelen (2012/3)

Erwin van der Veldt & Yvette Jol

- De betwiste haan van Kallemooi. Een traditie onder druk door veranderende opvattingen over mens-dierrelaties (2024/3)

Pauline van der Zee

- Hoe museale tradities immateriële cultuur buitensloten en waarom ze gemist wordt (2016/2)

Albert van der Zeijden

- Vrouwen in de volkskunde ten tijde van het Interbellum: de factor gender in de wetenschapsbeoefening (2002/2)
- Volkscultuur in een nieuwe jas (2003/2)
- K.C. Peeters in Het Bureau. De persoonlijke achtergronden van een conflict (2003/4)
- Traditie en folklore: pleidooi voor een herwaardering en een nieuw leven van twee oude begrippen (2004/4)
- Beelden van de natie: volkscultuur en folklore op Nederlandse en Belgische postzegels in comparatief perspectief (2007/1)
- De actualiteit van tradities en het jaar van de tradities: een inleiding (2009/3-4)
- Oeroude tradities. Volkscultuur in het werk van romancier Hubert Lampo (1920-2006) (2009/3-4)
- Dilemma's en vraagpunten met betrekking tot immaterieel erfgoed. Het voorbeeld AllerzielenRelecties van een cultural broker (2012/3)
- Sporen van de Eerste Wereldoorlog in NederlandHet Vissersmonument in Egmond aan Zee (2014/1)
- Dealing with Black PeteMedia, Mediators and the Dilemmas of Brokering Intangible Heritage (2014/3)
- Naar een onderzoeksagenda voor immaterieel erfgoed-Kennisontwikkeling ten behoeve van het borgen van tradities (2015/1)
- Ten geleide Immaterieel, cultureel erfgoed en diversiteit (2015/3)
- Diversiteit, hybriditeit en de Nationale Inventaris. Immaterieel Cultureel Erfgoed in Nederland (2015/3)
- Immaterieel erfgoed aan de Universiteit UtrechtOnderzoeksplan Fellowship Intangible Heritage Studies (2017/1)
- Public folklore en immaterieel erfgoedVerslag van een dialoog (2017/1)
- Zwarte Piet in meerduldig perspectief. Naar aanleiding van enkele recente publicaties (2019/1)
- D.J. van der Ven (1891-1973) als filmische pionier (2020/1)
- Making Intangible Heritage-Een kritiek opValdimar Hafstein (2020/1)

Albert van der Zeijden & Sophie Elpers

- Immaterieel erfgoed en het museum in een tijd van superdiversiteit (2018/1)

Anne Marieke van der Wal

- Een pijnlijk verleden, een onzekere toekomstLevend erfgoed van het slavernijverleden in postapartheid Zuid-Afrika (2013/2)
- Decolonising South Africa's Heritage Landscape? A Dislogical Approach to Heritage Conservation and Intangible Cultural Heritage in Stellenbosch (2015/3)

Inge van der Zee-Minkes

- Aaisykje - van rapen naar koesteren. Hoe een traditie transformeerde van broodwinning naar beschermingswerk, terwijl het ambacht in essentie onveranderd bleef (2024/3)

Evert Vandeweghe

- Feesten van nostalgie en vooruitgang: de representatie van het stedelijke landschap in Vlaamse provinciesteden 1837-1958 (2012/1)
- Van "Klein Rusland" (1925) tot "'t Smurfendorp" (1985). Volksnamen voor sociale wijken in Vlaanderen (2016/1)

L. Vandeweyer

- Wat schaft de pot? Zelfredzaamheid aan het Belgische front in 1914-1918 (2010/4)

M.F. Van Dijk

- Het Werchters Driekoningenspel in het licht van de evolutie van de volkskunde (2003/3)

Marit van Dijk

- De eendjes voeren – nadenken met vogels in het dagelijks leven (2024/3)

Marit van Dijk, Jet Bakels, Hester Dibbits & Sofie De Ruysser

- Inleiding (2024/3)

Katrien Van Effelterre

- Alternatieve geneeswijzen in opmars (2001/4)
- Resultaten van empirisch volksgeneeskundig onderzoek in Vlaanderen anno 1979-2000: reuma, migraine en wratten (2002/4)
- Discussie naar aanleiding van het symposium “synergie tussen volkscultuur en populaire cultuur” (2005/3)
- Terugkerende doden in modern sagen (2007/1)
- FW: Schitterend! Narratieve volkscultuur in de mailbox (2007/4)

Paul Van Hauwermeiren

- Voor geen chanterik peu. De metamorfose van een Bargoens drinklied (2013/2)

Jozef Van Haver

- Devotie per advertentie (1999/1)
- De opgang van de jonge OlbrechtsHet driedubbele spoor (2000/1)
- 30 jaar F.M. Olbrechtsstichting ter bevordering van het volkskundig onderzoek vzw. Overzicht van 30 jaar activiteit (2000/1)

Willy Van Hoof

- De geest van Frans Olbrechts in het MAS? Een verhaal over stad, stroom, haven en wereld (2008/2)

K. Van Kempen

- Het ensemble Tjeertjes in het Nederlands Openluchtmuseum (2018/2)

J. Van Keymeulen, V. De Tier, A. Breitbarth, A-S Ghyselen, M. Farasyn

- Het dialectologische corpus “Stemmen uit het verleden” van de Universiteit Gent (2019/2)

Jonas Van Mulder

- Gedeeld erfgoed, Archiefgemeenschappen en de restitutie van kennis (2019/3)

J. Van Neer

- Adso's verhandeling over de Antichrist (2001/3)

Alex Vanneste

- De Belgisch-Nederlandse grens onder spanning (2013/3)

Boudewijn van Oort

- De traumatische erfenis van de oorlog in de Stille Oceaan. Een ongedocumenteerd voorbeeld van een trauma op latere leeftijd (2023/2)

Saskia van Oostveen

- Feest tussen gemeenschap en gemeente De noodzaak van een goede samenwerking (2016/3)

M. Van Strydonck

- Gedateerde heiligen: 30 jaar 14-C onderzoek op relieken en aanverwante objecten, een overzicht (2021/2)

K. Vanraepenbusch & A-M. Havermans

- Omgaan met het erfgoed van de vijand. Duitse WO1-monumenten op stedelijke begraafplaatsen in bezet België (2016/1)

V. Van Rompaey

- Bericht in uw chatbox: 'Gelieve naar beneden te komen, het eten is klaar'. Een geïntegreerd kwantitatief en kwalitatief onderzoek naar de gevolgen van ICT voor het gezinsleven (2005/1-2)

V. Van Roy

- Het Belgisch biertourisme als typevoorbeeld van de hedendaagse 'globaliseringstendens' (2007/2)

Vicky Vanruyseveldt

- Tussen niche en overlevingsstrategie? Rondtrekkende artiesten in het hertogdom Brabant in de tweede helft van de achttiende eeuw (2014/2)

Alex van Stipriaan

- Trots op Nederland De kracht van mentaal erfgoed (2015/3)

Patricia Vansummeren

- De museale relevantie van het dagelijkse leven. Symposium Volkskundemuseum Antwerpen : 23 oktober 1997 (1999/1)

L. Van Zoonen

- Populaire cultuur en popularisering van cultuur (2005/1-2)

Johan Verberckmoes

- Dagelijkse humor in de beginjaren van de Nederlandse Opstand (2017/1)
- Zwierige reuzen en de Lierse ommegang van 1722/2022 (2022/3)

Susanne Verburg

- Jongerenculturen en immaterieel erfgoed: leven van beleving en borging (2020/2)

Els Veraverbeke

- Curating War. Hoe oorlog als erfgoed verzamelen, beheren en delen in een oorlogsmuseum (2024/1)

Gregory Vercauteren

- Publiek, politiek of middenveld. Van wie is de Eerste Wereldoorlog? (2013/3)

Mariëlle Verdijk en Dorus Hoebink

- Paarden, vrijgezellen en genderTraditie en vernieuwing in de Boxmeerse Metworstrennen (2016/3)

Evelyne Verheggen

- Religieuze kunst als verzet en troost in de Tachtigjarige Oorlog. Een portret van de Utrechtse patriciërsfamilie Van Haeften (2021/2)

R. Vermeulen

- Grafitti in Amsterdam. De vergankelijkheid van een eigentijdse cultuur (2016/1)

Marc Vermylen

- Broedpotten: van heemkundige vondst tot vogelbescherming (2024/3)

H. Verreyke, D. Blancquaert & Joeri Januarius

- Doorgeven aan toekomstige generaties? (2022/3)

Jin Verriet

- ‘Een ongevaarlijk avontuur’ Beeldvorming omtrent buitenlandse eetculturen in Nederland, 1950-1970 (2015/2)

Pieter Verstraete

- Naar een fluïde benadering van dovencultuur en dovengeschiedenis. Enkele reflecties over de rol van sportorganisaties voor doven in het ontstaan van een dovencultuur in België (2012/2)

Antoon Vrints

- De codes van de kroeg. Het openbaar lokaal tussen orde en wanorde in Antwerpen (1910-1950) (2008/1)
- Verschuivende tolerantiedrempelsDe morele codes van het leven in bezet België (1914-1918) (2013/3)

Wendy Wauters

- Het uitkoken van de narheid en zijn verwantschap met de geneeskunst en de alchemistische beeldtaal (2019/2)
- De beroering van de religieuze ruimte.De belevingsruimte van kerkgangers in de Antwerpse Onze-Lieve-Vrouwekerk, ca. 1450-1566 (2021/3)

J. Wellens

- Speelgoed: een volwaardige erfgoeddrager (2006/3)

Lisa Whittle

- Nieuwe vormen voor publieksparticipatie? Het gebruik van technische ontwikkelingen voor Modemuze, platform voor mode en kostuum (2014/4)

Lieve Willekens & Sofie De Ruysser

- MAS / Museum aan de StoomMuseum in de stad Superdiversiteit als een rode draad (2015/3)

Catherine Willems

- Nuvttohat, perfect for feet! Shoe design as cultural heritage (2015/3)

G. Willems

- Van cultureel verantwoorde naar plezante filmsDe heropleving van populaire komedies in de jaren tachtig en de rol van het Vlaamse filmbeleid (2016/2)

G. Willems, L. Van De Vijver, Ph. Meers, D. Biltereyst

- Bioscopen, moderniteit en filmbeleving. Deel 2: Bioscoopbeleving en filmcultuur in landelijke en minder verstedelijkte gebieden in Vlaanderen (1925-1965) (2007/3)

Jeroen Willemsen

- Een lokale identiteit met vreemde gezichtenDe Brielse Maskerade tussen 1927 en 1969 (2016/3)

C. Wijers

- Afbakening en eenheid onder de Limburgse narrenkap. Over de functie en beleving van het Limburgse carnaval in de naoorlogse samenleving (2000/2)

A. Wittoek

- Empirisch volksgeneeskundig onderzoek te Aalst anno 1995-1996: wratten, reuma en migraine (1999/2)

Nele Wynants

- Wetenschap op de kermisDe verspreiding van technologie, kennis en spektakel in Belgische provinciesteden tijdens het fin-de siècle (2020/1)
- Wetenschap speelde de hoofdrol op de 19e-eeuwse kermis (2021/3)

D. Zeldenrust

- De Volkskundecommissie en het Volkskundebureau in de periode 1945 tot en met 1947Van wederopbouw naar “stijgende belangstelling” (2021/3)

Valentina Lapicciarella Zingari

- Projects of Heritage Communities as New Challenges for AnthropologistsItalian Perspectives on Safeguarding Intangible Cultural Heritage, Mediation and Cultural Brokerage (2014/3)